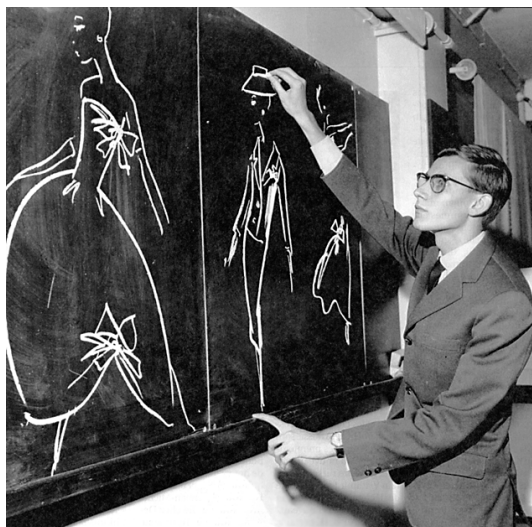


# Saint Laurent forever...

Il est, avec Coco Chanel, le plus grand couturier du XXe siècle. Mort à 71 ans, Yves Saint Laurent a placé l'art au centre de sa création...



(1) «Les modes passent, le style est éternel», a dit un jour Yves Saint Laurent. A 71 ans, le plus grand couturier de la seconde moitié du XXe siècle est décédé à son domicile parisien en juin 2008, laissant derrière lui une œuvre qui dépasse largement les frontières de la mode.

(2) Prendre acte d'un monde en pleine métamorphose et vouloir en accélérer le cours, telle aura été la quête incessante de celui qui connut la gloire à 21 ans. Le jeune homme devient alors le plus jeune couturier du monde. Il dessinera six collections pour Christian Dior avant de faire de son nom une marque, et bien plus...

(3) Sous la main de Yves Saint Laurent, la mode oublie les postures maniérées et le choc de l'instant pour se faire la complice des bouleverse-

ments d'une époque. Dès son premier défilé, en janvier 1962, il pose les bases du style Yves Saint Laurent: les cabans, les manteaux, les marinières, les blouses... On a souvent dit que Coco Chanel avait libéré les femmes. C'est vrai. Des années plus tard, Yves Saint Laurent devait leur donner le pouvoir. (4) C'est en cela que son œuvre va plus loin que celle d'un couturier. Il a quitté le territoire esthétique pour pénétrer celui du social. En empruntant les vêtements des hommes pour les faire glisser sur les épaules des femmes, Yves Saint Laurent va diffuser son message bien au-delà du cercle des habituées de la haute couture. Deux ans avant mai 68, tandis qu'il est encore interdit aux femmes de porter un pantalon dans les entreprises, il ose créer pour elles le smoking. Les femmes de Yves Saint Laurent sont sorties des harems, des châteaux et même des banlieues, elles courent les rues, les métros, les Prisunic, la Bourse. Dans un souci de démocratisation, son plus grand regret aura été de ne pas avoir inventé le jean. (5) Un pan de l'histoire de la mode se referme derrière lui, 8 quand on voit combien son œuvre influence, saison après saison, bon nombre de créateurs, son dialogue avec les femmes n'est pas terminé.

## Tekst 2 Saint Laurent forever...

---

- «Les modes ... bien plus...» (regel 1-17)
- 2p 5 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met deze regels.
- 1 Les révolutions stylistiques d'Yves Saint Laurent vont bien au-delà de l'univers de la mode.
  - 2 En tant que jeune couturier, Yves Saint Laurent avait l'ambition de dépasser Dior en popularité.
  - 3 Yves Saint Laurent a voulu imposer son style aux autres couturiers du monde.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 6 Qu'est-ce que nous apprenons sur Yves Saint Laurent au 3e alinéa?
- A Il a introduit un look plutôt masculin dans le monde de la haute couture.
  - B Il a inventé un style de vêtements qui accentue les formes féminines.
  - C Il a rendu la liberté à la femme en rejetant la mode de Coco Chanel.
  - D Il a traduit les changements sociaux de son temps dans ses créations.
- 2p 7 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 4e alinea.
- 1 Au début, pour Yves Saint Laurent l'aspect esthétique des créations était d'intérêt secondaire.
  - 2 L'influence d'Yves Saint Laurent dans le monde de la mode se limite à une élite de femmes.
  - 3 Par ses créations, Yves Saint Laurent a aidé la femme à rompre avec les contraintes sociales.
  - 4 Yves Saint Laurent détestait le jean, qu'il jugeait un vêtement trop masculin pour la femme.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 8 Remplissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 51.
- A car
  - B donc
  - C mais
  - D par exemple

---

### Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.